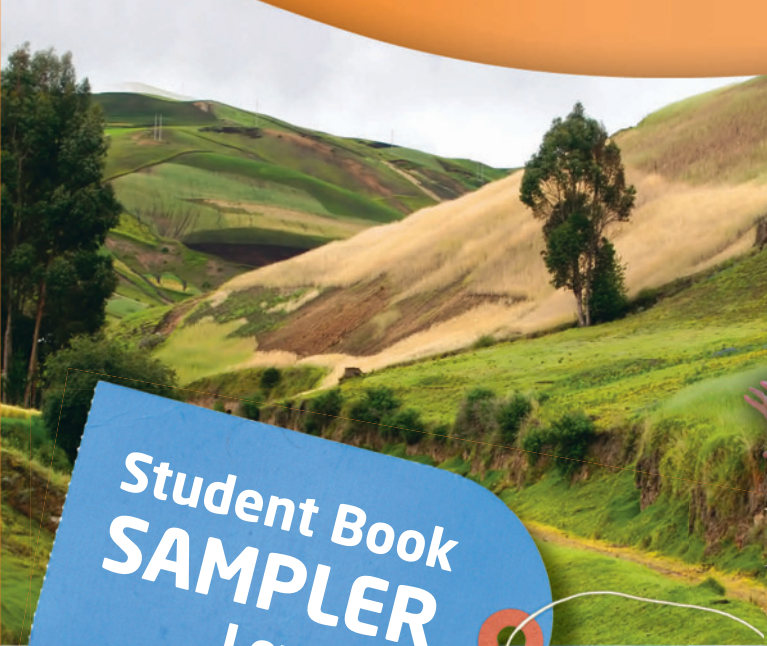
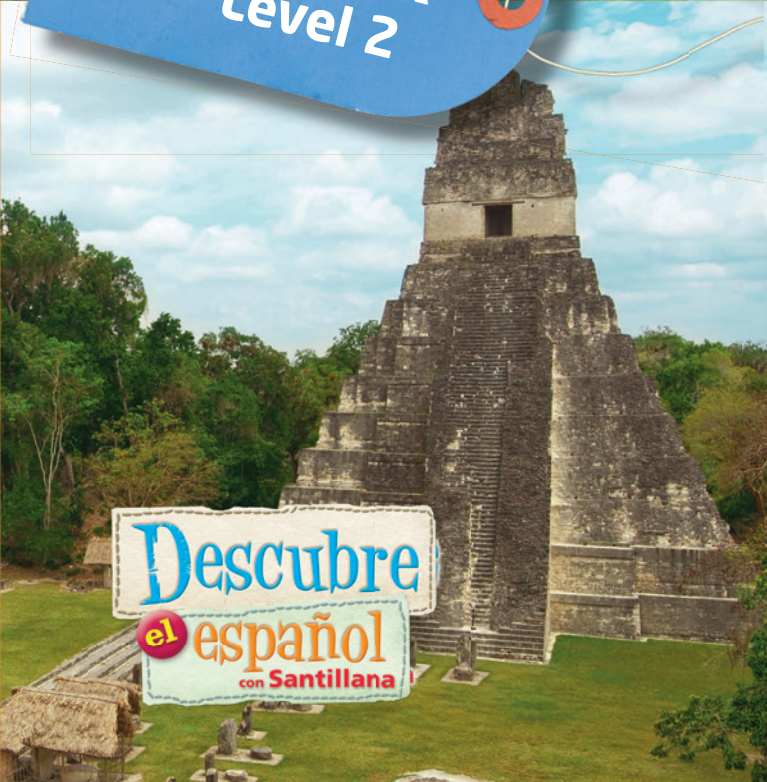


Santillana  
**Antología**

Authentic Leveled Readings!



Student Book  
**SAMPLER**  
Level 2

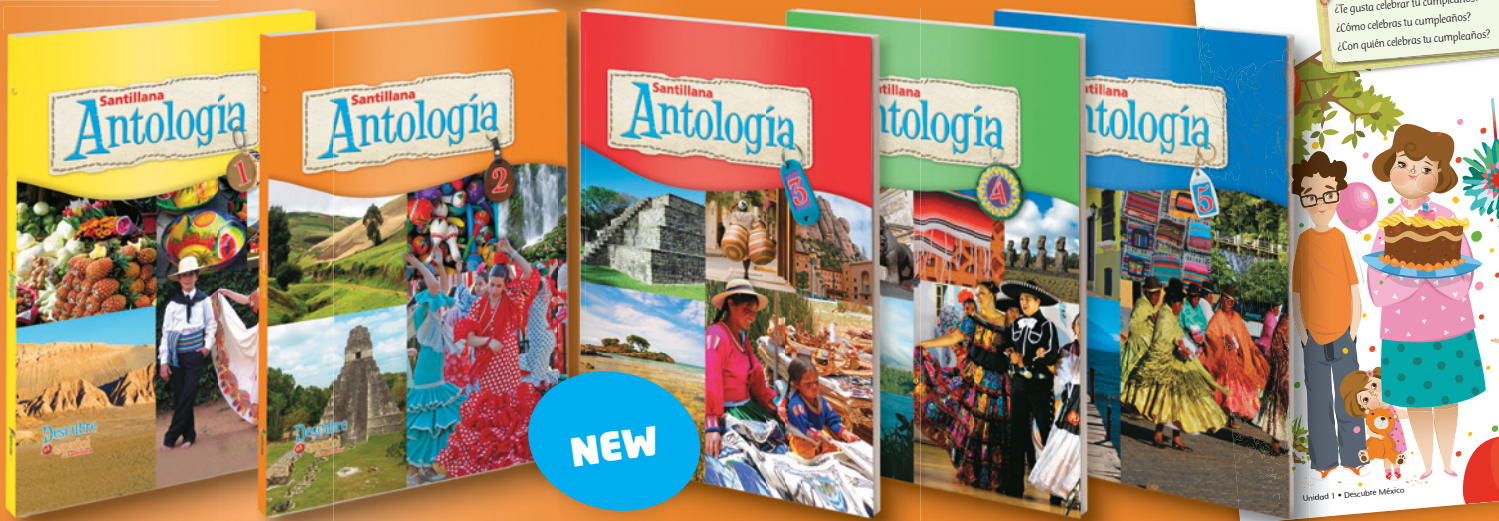


Descubre  
**el español**  
con Santillana

# Santillana Antología

Authentic leveled readings specifically designed for your heritage speakers!

Descubre el español Anthologies



This collection of authentic leveled stories by renowned authors from the Spanish-speaking world include selections from different genres with reading comprehension, vocabulary, spelling, and writing activities.

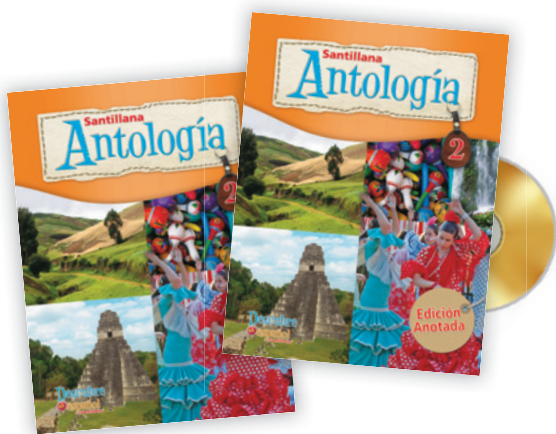
Each anthology includes eight units that feature three readings to accommodate the needs of heritage speakers at three different levels of language proficiency: Beginning, Intermediate, and Advanced.

- Fiction
- Nonfiction
- Poetry
- Drama
- Multicultural readings

## CONTENTS

Components.....	1
Level 2 Table of Contents.....	3–5
Program Overview.....	6–9
Level 2 Unit 1 Beginning.....	10–15
Level 2 Unit 1 Intermediate.....	16–23
Level 2 Unit 1 Advanced.....	24–31
Level 2 Scope and Sequence.....	32–37

## Print Components



### Student Anthology.

Each reading provides appropriate pre- and post-reading activities designed to help develop literacy skills, including vocabulary development, reading fluency, reading comprehension, grammar, phonics, spelling, and writing.

### Anthology Annotated Edition.

Includes teacher/parent prompts to further enhance guided questions, as well as reading strategies and answer keys.

**Audio CD.** Includes recordings of the readings and the pre-reading and reading comprehension activities.

Leveled readings in each unit and comprehension and vocabulary, grammar, phonics, and writing activities for each selection help differentiate instruction!

### Una fiesta en el parque

Lada Kratky

Hoy es el cumpleaños de Beto. Beto celebra su cumpleaños en el parque. La familia y los amigos de Beto celebran con él.

—¡Hola, Simón! —dice Beto.  
Beto le presenta su familia a Simón.  
Primero, Beto presenta a su mamá.  
—Ella es mi mamá —dice Beto.  
—¡Mucho gusto! —dice Simón.  
—Igualmente —dice la mamá de Beto.  
Luego, Beto presenta a su hermana.  
—Ella es Susi, mi hermana. ¡Susi es muy tímida!  
—¡Hola, Susi! —dice Simón.  
Después, Beto presenta a su hermano.  
—Él es Rodolfo, mi hermano —dice Beto—. Rodolfo es muy inteligente. Él es estudiante de la universidad.  
—¡Mucho gusto, Rodolfo! —dice Simón.  
—Hola, Simón. ¿Cómo estás?

### Intermediate

#### 1 Nos conocemos

Descubre México

**Antes de leer**  
¿Qué es un monstruo?  
¿Qué cosas hay debajo de una cama?  
¿Qué cosas hay en un lugar oscuro?

#### Murmillos bajo la cama

Jaime Alfonso Sandoval  
Fragmento

Debajo de la cama de Julio vivía un monstruo peludo, de manos azules y largas uñas amarillentas. Julio lo conocía muy bien porque lo había escuchado en varias ocasiones.

Sus padres no le creían. Nunca le creían nada. Aseguraban que era su imaginación, que miraba demasiada tele... Y es que ser niño no es tan fácil.

Nadie lo tomaba en serio. Pero, ¿caso eran imaginación las risitas que escuchaba a media noche? ¿Y los gruñidos? Estos últimos lo atormentaban más. Incluso lo hacían gritar.

Entonces, su padre iba malhumorado a insistirle que había sido un sueño, y revisaba debajo de la cama. Claro, no había nada. Pero eso no reducía el peligro, pues es por todos conocido que los monstruos pueden hacerse invisibles cuando quieren.

### Advanced

#### 1 Nos conocemos

Descubre México

**Antes de leer**  
¿Qué sabes sobre los pingüinos?  
Si eres un pingüino, ¿a dónde vas de vacaciones?  
¿Qué cosas llevas cuando vas a la playa?

#### Yanka, yanka

Francisco Hinojosa  
fragmento

En su casa del Polo Sur, el papá pingüino reunió a su esposa y a sus ocho hijitos para decirles que tomarían unas vacaciones.

(Cuando los pingüinos están felices se ríen así: "Jonko, jonko, yenke, yenke". Y cuando están súper-archi-contentos lo hacen de esta manera: "Yanka, yanka, tubú, tubú".)

Pues ese día, la familia pingüino exclamó, luego de que el papá les diera la noticia de las vacaciones:

—Yanka, yanka, tubú, tubú, yankatubú, yankatubú, tubutubú!

Lo que significaba que estaban más que tremendamente archi-grata-requete-contra-felices.

See Level 2  
Scope & Sequence  
pp. 32–37

## Online Components

### Student eLearning Center (Levels K–5)

**Anthology eBook** Digital version of Student Anthology includes read-aloud features, synchronized audio and text, highlighted vocabulary with definition and audio, and activities.

**Thematic Library Student eReaders** Twenty-four leveled readers address the needs of students at beginning, intermediate, and advanced proficiency levels.

### Teacher eLearning Center (Levels K–5)

**Online Assessment** Assessments can be used to group students for targeted or generalized instruction. Three assessments per grade level help teachers gauge progress throughout the year and adjust instruction based on student's needs.

**Annotated Edition of Anthology eBook**  
**Student eLearning Center Resources**

New! Ideal standardized test-prep tool.

© 2012 Santillana USA Publishing Company, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Published in the United States of America.

*Descubre el español con Santillana*

Antología 2

ISBN-13: 978-1-61605-605-6

ISBN-10: 1-61605-605-3

### Editorial and Production Staff

Editorial Director: Mario Castro

Executive Editor: Pedro Urbina

Senior Editor: Patricia E. Acosta

Editorial Research and Developmental Editing: Gabriela Prati

Contributing Developmental Editors: Lourdes M. Cobiella, Andrea Sánchez

Contributing copyeditor and proofreader: Claudia Baca

Design and Production Manager: Mónica Candelas

Design and Layout: Nancy Ortega

Image and Photo Research Editor: Mónica Delgado de Patrucco

Cover Design and Layout: Studio Montage

Santillana USA Publishing Company, Inc.

2023 NW 84th Avenue, Doral, FL 33122

www.santillanausa.com

www.descubreelespanol.com

Printed by XXXX in XXXXXX.

16 15 14 13 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### Acknowledgments

Text: p. 55, “Murmulllos bajo la cama” by Jaime Alfonso Sandoval, *Rehilete 2. Actividades para el uso de la comprensión lectora*, Editorial Santillana, S. A. de C. V., México D.F.; p. 87, “Veó, veó” by Concha Romero, *Lengua Castellana 1. Primeros pasos*, Santillana Educación, S. L., Madrid; p. 101, “Cuando sea grande... ¡quiero ser doctora! como mi mamá” by Lucía Stom, *Yabisí. Cuando sea grande*, Ediciones Santillana, Inc. Guaynabo, Puerto Rico; p. 117, “Yanka, Yanka” by Francisco Hinojosa, *Yanka, Yanka*, Alfaguara Infantil, Santillana Ediciones Generales, S. A. de C. V. 2004, México, D. F.; p. 149, “La rana con gafas” by Lourdes García G., *Lecturas amigas 3*, Santillana Educación, S. L., Madrid; p. 163, “Cuando sea grande... ¡quiero ser bombero!” by Rafael Franco, *Yabisí. Cuando sea grande*, Ediciones Santillana, Inc. Guaynabo, Puerto Rico

Photos: p.12: Katarzyna Citko; p.13: © AntonatosIML / Age Fotostock; p.14: © Melba / Age Fotostock; p.18 - 20: Familia Llorc Chacón y Fundación Fernando Llorc - Fernando Llorc @; p.37: © Guilherme Lund; p.38: © Guilherme Lund, © Aleruaro / Age Fotostock; p.62: © José Girarte; p.63: © Cezary Wojtkowski / Age Fotostock; p.64: © Vitalii Nesterchuk; p.65: © Chris Howey; p.66: © chiakto, © Christopher Kolaczan; p.93: © Walter Bibikow / Age Fotostock; p.96: © Marcelo Torterolo / Santillana USA; p.108- 112: © Reuters; p.124: © SEUX Paule / Age Fotostock, © roberto contini / Age Fotostock, © Christophe Boisvieux / Age Fotostock, © Adalberto Ríos Szalay / Age Fotostock; p.125: © Bettina Strenske / Age Fotostock, © angelo cavalli / Age Fotostock; p.126: © Neil Emmerson / Age Fotostock; p.127: © Craig Lovell / Age Fotostock, © Mariana Bazo / Reuters; p.128: © Florian Kopp / Age Fotostock, Fotosearch / Age Fotostock; p.155: © Tibor Bognar / Age Fotostock; p.156: © Walter Bibikow / Age Fotostock; p.157: © waldhaeusl com / Age Fotostock; p.158: © Joel Blit; p.170: © Daniel Leclair / Reuters; p.171: © Charles Mahaux / Age Fotostock; p.172: © Reuters; p.174: © Jill Sonsteby.

Illustrations: Beginner Level: Laura Arias; Intermediate Level: Ricardo Rossi; Advanced Level: Viviana Garafoli  
Mapas de Uruguay: Diego Moscato

The publisher has made every effort to secure permissions for all the copyrighted selections that appear in this book. Any errors or omissions will be corrected in future printings, as information becomes available.

# Índice

To Teachers and Parents .....	2
Reading Comprehension Skills and Strategies .....	4

## Beginner

<b>1</b> <b>Nos conocemos</b> • <i>Descubre México</i> <b>Una fiesta en el parque</b> de Lada Kratky .....	7
<b>2</b> <b>¿Cómo vivimos?</b> • <i>Descubre Bolivia</i> <b>Los mercados de La Paz</b> de Lada Kratky .....	13
<b>3</b> <b>Vamos a aprender</b> • <i>Descubre El Salvador</i> <b>Fernando Llort, el pintor</b> de Lada Kratky.....	19
<b>4</b> <b>Los animales</b> • <i>Descubre Ecuador</i> <b>La gran lluvia</b> de Patricia E. Acosta .....	25
<b>5</b> <b>Nos cuidamos</b> • <i>Descubre España</i> <b>Teresa pone la mesa</b> de Lada Kratky .....	31
<b>¿Para qué son?</b> de Lada Kratky .....	32
<b>6</b> <b>Nuestro ambiente</b> • <i>Descubre Uruguay</i> <b>Punta del Este</b> de Lada Kratky .....	37
<b>7</b> <b>¿Cómo funciona?</b> • <i>Descubre Puerto Rico</i> <b>Una visita a El Yunque</b> de Lada Kratky.....	43
<b>8</b> <b>Nuestras celebraciones</b> • <i>Descubre Guatemala</i> <b>El fiambre</b> de Lada Kratky .....	49

See inside  
p.10 of  
Sampler



# Índice

See inside  
p.16 of  
Sampler



- 1** **Nos conocemos** • *Descubre México* **Intermediate**  
**Murmullos bajo la cama** de Jaime Alfonso Sandoval.... 55
- 2** **¿Cómo vivimos?** • *Descubre Bolivia*  
**La bandera de Bolivia** de Lada Kratky..... 63
- 3** **Vamos a aprender** • *Descubre El Salvador*  
**Paquito Palaviccini: músico y compositor**  
de Lada Kratky..... 71
- 4** **Los animales** • *Descubre Ecuador*  
**El origen de las islas Galápagos**  
*Leyenda de Ecuador*..... 79
- 5** **Nos cuidamos** • *Descubre España*  
**Veo, veo** de Concha Romero..... 87  
**Pajarito que cantas** *Canción popular* ..... 87  
**¡Agua, San Marcos!** *Canción popular*..... 88
- 6** **Nuestro ambiente** • *Descubre Uruguay*  
**Montevideo** de Lada Kratky..... 93
- 7** **¿Cómo funciona?** • *Descubre Puerto Rico*  
**Cuando sea grande... ¡quiero ser doctora como mi mamá!** de Lucía Stom..... 101
- 8** **Nuestras celebraciones** • *Descubre Guatemala*  
**Los barriletes gigantes** de Lada Kratky..... 109





See inside  
p.24 of  
Sampler



<b>1</b>	<b>Nos conocemos</b> • <i>Descubre México</i>	<b>Advanced</b>
	<b>Yanka, yanka</b> de Francisco Hinojosa.....	117
<b>2</b>	<b>¿Cómo vivimos?</b> • <i>Descubre Bolivia</i>	
	<b>Ropa tradicional de Bolivia</b> de Lada Kratky.....	125
<b>3</b>	<b>Vamos a aprender</b> • <i>Descubre El Salvador</i>	
	<b>Jorge Argueta: autor de libros para niños</b> de Lada Kratky.....	133
<b>4</b>	<b>Los animales</b> • <i>Descubre Ecuador</i>	
	<b>El penacho de Atahualpa</b> Leyenda de Ecuador .....	141
<b>5</b>	<b>Nos cuidamos</b> • <i>Descubre España</i>	
	<b>La rana con gafas</b> de Lourdes García G.....	149
<b>6</b>	<b>Nuestro ambiente</b> • <i>Descubre Uruguay</i>	
	<b>La ciudad de Colonia del Sacramento</b> de Lada Kratky.....	155
<b>7</b>	<b>¿Cómo funciona?</b> • <i>Descubre Puerto Rico</i>	
	<b>¡Quiero ser bombero!</b> de Rafael Franco.....	163
<b>8</b>	<b>Nuestras celebraciones</b> • <i>Descubre Guatemala</i>	
	<b>Las alfombras de Antigua, Guatemala</b> de Lada Kratky.....	171



**Glosario**..... 178



# To Teachers and Parents

**Descubre el español con Santillana** is a comprehensive program designed to teach Spanish as a world language in elementary school classrooms. Created with teacher flexibility in mind, the program can be used in a FLES setting, or it can be used to support FLEX or Dual-Language instruction.

The **Antologías** are an integral part of the *Descubre el español con Santillana* program. They are a collection of authentic grade-appropriate literature, thematically correlated to each unit of the student book. There is one **Antología** per grade, for grades 1 to 5.

Each unit in the **Antología** includes three readings from different genres to accommodate the needs of students of Spanish, as well as heritage speakers, who generally have a stronger command of vocabulary than beginning FLES students. The readings are divided into three categories: **Beginner**, **Intermediate**, and **Advanced**.

Each reading includes appropriate pre- and post-reading activities designed to help support the literacy skills taught in *Descubre el español con Santillana*, including accessing prior knowledge, vocabulary, phonics, reading fluency, reading comprehension, spelling, and writing.

The **Antologías** are ideal for supporting reading in the classroom, whether as shared, guided, or independent reading.

The **Antologías** are also flexible enough to use at home by parents as a stand-alone reading companion. The **Annotated Edition** contains point-of-use teaching suggestions and answer keys, and comes with an **Audio CD** of the reading selections as well as the **Comprendo lo que leí** activities. A student **ebook** version is also available.

## How to Use the *Antología*

### Antes de leer

This section is comprised of guided questions that help connect students to prior knowledge they may have about the subject or theme. The **Annotated Edition** includes teacher/parent prompts to further enhance the guided questions. These prompts can be used in conjunction with pre-reading strategies—such as previewing, KWL charts, and brainstorming—to help prepare students for the reading selection.

A number of vocabulary words are highlighted in each selection. These words can be introduced to students before they start reading to ensure a better understanding of the selection. A glossary of the highlighted vocabulary can be found at the end of the book.



For information on how to purchase the Annotated Edition (with the Audio CD) or the ebook, visit: [www.descubreelespanol.com](http://www.descubreelespanol.com)





## Lectura

The literature selections in the **Antologías** are authentic pieces that cover a variety of themes and genres culturally relevant to the country that is studied in each unit. They include informational and expository texts, biographies, poetry, and fiction.

The use of appropriate reading strategies is essential for the development of reading skills. Reading strategies are designed to help students better understand the reading selections before, during, and after they read. Some useful strategies, for example, are Echo Reading, Retelling, and Summarizing. “Echo Reading” is an easy-to-use strategy that helps students learn fluency, expression, and reading at an appropriate rate. “Retelling” helps students to tell the story using their own words, and “Summarizing” helps them to identify the main ideas of the story. A detailed list of reading comprehension skills and strategies can be found on pages 4–5.

## Comprendo lo que leí

This one-page section has a series of comprehension questions designed to measure how well students understand the selection. In addition, each series has one critical thinking question to help students to reflect on the selection and engage in independent, higher-order thinking skills. The use of reading comprehension skills and strategies is recommended to help students to better understand the selection before answering the comprehension questions. The **Annotated Edition** comes with an answer key for this section.

## Así se dice

This one-page section focuses on phonics, words with variable spelling forms (**ortografía dudosa**), and vocabulary development. Helpful grammar definitions are provided followed by activities. The phonics activities help students to understand the relationship between letters and sounds. The variable spelling activities give students an opportunity to practice

sounds that are similar or identical in Spanish but have different spelling forms and meaning, such as **casa**, **caza**. The vocabulary development activities help students to understand new vocabulary and use it when reading and writing. The **Annotated Edition** comes with an answer key for this section.

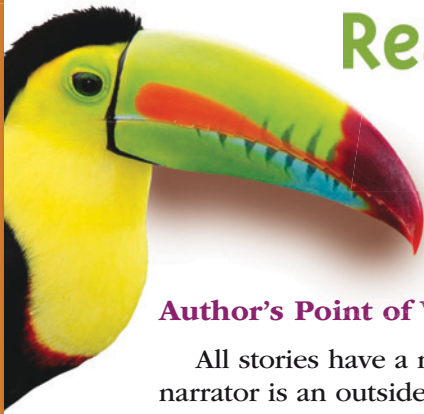
## Así se escribe

The focus of this section is grammar and spelling. Helpful grammar definitions are provided followed by activities. These activities help students to understand the function and application of grammatical and spelling conventions in appropriate grade-level contexts. The **Annotated Edition** comes with an answer key for this section.

## A escribir

The writing activity encourages students to think, evaluate, and write about the selection they just read. It can focus on the selection, a part of the selection, or expand upon the selection. The activity also gives students an opportunity to practice using the grammar and spelling functions they have just learned in that unit. The **Annotated Edition** includes teacher/parent prompts to further enhance the writing experience. All activities in the **Antología** must be written on a separate notebook or sheet of paper.





# Reading Comprehension Skills and Strategies

## Author's Point of View

All stories have a narrator. Sometimes, the narrator is an outside observer and tells the story in the third-person, using pronouns, such as **él**, **ella**, **se**, **ellos**, and **ellas**. Sometimes, the narrator is also a character in the story and uses pronouns such as **yo**, **mi**, **me**, and **mío**. When the narrator is an outside observer, the author is using the third-person point of view to tell the story. When the narrator is a character, the author is using the first-person point of view to tell the story. Guide students to identify pronouns in the selection that show the author's point of view.

## Author's Purpose

Authors write stories for a reason. This reason is called **author's purpose**. The four main reasons for writing a story are: 1) to **inform**, or tell about something; 2) to **explain**, or describe what something is like or how something works; 3) to **entertain**, or make the reading enjoyable or funny; and 4) to **persuade**, or convince the reader to do something or to think the way the author does. Sometimes, authors have more than one purpose for writing a story. Ask students to identify the author's main purpose for writing the selection. Help them to find and name the details that the author uses to accomplish the purpose.

## Cause and Effect

A **cause** is why something happens. An **effect** is what happens as a result of that cause. Sometimes, words and phrases such as **porque**, **por eso**, **desde entonces**, **por lo tanto**, and others, give clues to indicate cause and effect relationships in a story. However, a story may not include these words and

still have cause and effect relationships. Encourage students to find any signal words that may be present in the story and help them to identify cause and effect relationships in the selection.

## Comparing and Contrasting

When we tell how two or more things, events, or characters are alike, we are **comparing**. When we tell how two or more things, events, or characters are different, we are **contrasting**. Comparing and contrasting helps us to understand how people, events, or things are alike or different in a story. Have students look through the selection and help them to identify instances in which the author compares and contrasts events, characters, or things.

## Drawing Conclusions

We **draw conclusions** when we take information about a character or event in a story and then make a statement, or conclusion, about that character or event based on that information. Have students look through the paragraphs they are reading and model how to draw conclusions about the characters and/or events.

## Echo Reading

This reading strategy is ideal for modeling correct pronunciation and intonation of text. Start reading the selection and ask students to repeat after you. Start with words and phrases, and gradually increase to sentences. Be sure to read with emotion and in a lively manner. Avoid correcting students who mispronounce. Instead, encourage them to continue reading, following your lead, as you gradually release more responsibility to them.

## Fantasy and Reality

**Fantasy** is something that could not happen in real life. **Reality** is everything that is real or authentic. A fantasy may be a story that includes make-believe characters such as talking animals, while a realistic story may tell about something that could happen in real life. Help students identify stories they may know that are fantasies and stories they may know that are realistic. Ask students if the selection they are reading is realistic or if it is a fantasy. Have them identify details or examples from the selection that are make-believe or realistic.

## Main Idea and Details

The **main idea** is the most important point the author makes in a story or paragraph. In a paragraph, the main idea is often contained in a topic sentence at the beginning or at the end of the paragraph. In order to support the main idea, authors use **details** in other sentences that may describe, give reasons and definitions, and give other types of information. Help students to identify the main idea and details of some of the paragraphs in the selection.

## Making Inferences

We make **inferences** when we use clues from the reading and what we already know to figure out something that is not

directly stated or explained in the reading. Have students make inferences about the characters or events in the selection.

## Retelling

**Retelling** is when a reader tells the story in her or his own words. Retelling provides the reader with the opportunity to process what she/he has read by organizing and explaining it to others. Retelling can be used for a paragraph, section, or for the entire selection. Have students retell the selection by helping them to organize the events of the selection.

## Sequence

**Sequence** is the order of events in a story. Understanding in which order events take place in a story is essential to forming ideas and opinions about a story. Words and phrases such as **primero, después, luego, finalmente, al día siguiente, mañana**, and so on, often signal order of events and time in a story. Help students to identify order of events in the selection by having them identify time and order words or phrases.

## Summarizing

When we determine the most important events or ideas in a text, we are **summarizing**. Summarizing helps us to learn how to determine essential ideas and to consolidate important details that support them. Summarizing can be used with paragraphs, sections, or for the entire selection. Help students to summarize the selection by asking them to identify the most important events or ideas of the selection.



# 1

## Nos conocemos

Descubre México

### Antes de leer

¿Te gusta celebrar tu cumpleaños?

¿Cómo celebras tu cumpleaños?

¿Con quién celebras tu cumpleaños?





# Una fiesta en el parque

Lada Kratky



Hoy es el cumpleaños de Beto. Beto celebra su cumpleaños en el parque. La familia y los amigos de Beto celebran con él.

—¡Hola, Simón! —dice Beto.

Beto le presenta su familia a Simón. Primero, Beto presenta a su mamá.

—Ella es mi mamá —dice Beto.

—¡Mucho gusto! —dice Simón.

—Igualmente —dice la mamá de Beto.

Luego, Beto presenta a su hermana.

—Ella es Susi, mi hermana. ¡Susi es muy tímida!

—¡Hola, Susi! —dice Simón.

Después, Beto presenta a su hermano.

—Él es Rodolfo, mi hermano —dice Beto—. Rodolfo es muy inteligente. Él es estudiante de la universidad.

—¡Mucho gusto, Rodolfo! —dice Simón.

—Hola, Simón. ¿Cómo estás?



La mamá de Beto prepara una fiesta muy hermosa. Ella prepara tacos. ¡Los tacos son deliciosos! Ella prepara un pastel. ¡El pastel es hermoso y muy sabroso! La mamá de Beto también prepara una gran piñata.

¡La fiesta de cumpleaños de mi amigo Beto es muy **divertida!**



## Comprendo lo que leí

1. ¿Para quién prepara la familia una fiesta de cumpleaños?
  - a. para Simón
  - b. para Susi
  - c. para Beto
  
2. ¿Quién es Susi?
  - a. la mamá de Beto
  - b. la tía de Beto
  - c. la hermana de Beto
  
3. ¿Dónde celebran la fiesta?
  - a. en el parque
  - b. en el cumpleaños
  - c. en la piñata
  
4. ¿Cómo es la fiesta de Beto?
  - a. Es tímida.
  - b. Es divertida.
  - c. Es inteligente.
  
5. ¿Por qué prepara un pastel la mamá de Beto?

## Así se dice

Las vocales son cinco: **a, e, i, o, u.**

### 1. Identifica la vocal.

a. **a:**

- amigo
- mamá
- piñata

b. **e:**

- Beto
- presento
- hermano

c. **i:**

- divertida
- inteligente
- tímida

d. **o:**

- Rodolfo
- tacos
- hermosa

e. **u:**

- Susi
- saludo
- estudiante

Las palabras que nombran personas, animales, objetos y lugares se llaman **sustantivos**.

- **personas:** niño, mamá
- **lugares:** escuela, casa
- **animales:** gato, perro
- **objetos:** camisa, pastel

### 2. Identifica los sustantivos.

- a. Mi mamá y mi hermano saludan a mi amigo.
- b. Beto, Susi y Rodolfo juegan en el parque.
- c. El perro de Beto come tacos y pastel.



## Así se escribe

Las oraciones **interrogativas** y **exclamativas** se escriben con signos de interrogación (**¿?**) y de exclamación (**¡!**) al principio y al final.

➤ **¿**Quién es Beto?

➤ **¡**Qué hambre tengo!

1. Completa con signos (**¿?**) o (**¡!**).
  - a. ¿Dónde celebras tu cumpleaños
  - b. Qué divertida es la fiesta!
  - c. Quién es tu hermano?
  - d. ¡Qué grande es la piñata

Las palabras que describen personas, lugares, objetos y animales se llaman **adjetivos**.

➤ Ella es una niña **hermosa**.

➤ La casa es **grande**.

2. Identifica los adjetivos.
  - a. Es un pastel hermoso y sabroso.
  - b. La mamá de Beto prepara unos tacos deliciosos.
  - c. La fiesta es divertida.
  - d. Rodolfo es inteligente y Susi es tímida.

## A escribir

- Imagina que estás en una fiesta. ¿Cómo es?  
Completa las oraciones.

La fiesta es...

En la fiesta hay...

Yo celebro con...

1

## Nos conocemos

Descubre México

### Antes de leer

¿Qué es un monstruo?

¿Qué cosas hay debajo de una cama?

¿Qué cosas hay en un lugar oscuro?





## Murmullos bajo la cama

Jaime Alfonso Sandoval  
*fragmento*

Debajo de la cama de Julio vivía un monstruo peludo, de manos azules y largas uñas amarillentas. Julio lo conocía muy bien porque lo había escuchado en varias ocasiones.

Sus padres no le creían. Nunca le creían nada. Aseguraban que era su imaginación, que miraba demasiada tele... Y es que ser niño no es tan fácil.

Nadie lo tomaba en serio. Pero, ¿acaso eran imaginación las risitas que escuchaba a media noche? ¿Y los gruñidos? Estos últimos lo atemorizaban más. Incluso lo hacían gritar.

Entonces, su padre iba malhumorado a insistirle que había sido un sueño, y revisaba debajo de la cama. Claro, no había nada. Pero eso no reducía el peligro, pues es por todos conocido que los monstruos pueden hacerse invisibles cuando quieren.



—Es cuestión de cerrarle el paso  
—le aseguró un amigo de la escuela.

—¿Cerrar el paso? ¿Qué es eso?  
—le preguntó **temeroso** Julio.

—Al parecer, tu monstruo hizo un agujero. Métete debajo de la cama. Ahí encontrarás un hoyo. Debes cerrarlo, eso es todo. Yo así me **deshice** del mío.

¿Meterse debajo de la cama? De sólo pensarlo, Julio sintió **escalofríos**.

Esa noche el monstruo estuvo más **latoso** que de costumbre: hubo **murmullos**, **arañazos** e incluso algunos **silbidos**. ¡Estaba llegando demasiado lejos! Julio no pudo dormir con tanto ruido.

A la mañana siguiente, Julio decidió meterse debajo de la cama. Como dijo su amigo, encontró un agujero. Asomó con cuidado la cabeza.



Lo que vio lo dejó impresionado. Del otro lado había una habitación bastante fea, por cierto. Una chimenea de piedra iluminaba grandes cuadros con retratos de personajes de tres cabezas. Había lámparas con calaveras y murciélagos de juguete colgando del techo. Julio **exclamaba** con sorpresa:

—¡Oh! ¡Ah! ¡Uf!

De repente, escuchó un **lamento**.

—¡Mamá, creo que hay un humano debajo de la cama! —**chilló** una voccecita.

—Es tu imaginación, querido —respondió otra voz igual de extraña—, los humanos no existen.

—¡Estoy seguro! —insistió la voccecita—. Está debajo de la cama. Puedo oírlo, mamá. ¡Me da miedo!

—Te cayeron mal los gusanos de la cena. Por eso tienes pesadillas.





El pequeño monstruo se enojó. Sus padres nunca le hacían caso. Pero estaba seguro de que debajo de la cama había un humano. Lo había escuchado.

Decían que era su imaginación. Pero, ¿acaso eran imaginación los ruiditos y las risas?

Decían que leía demasiados cuentos de humanos. ¡Uf! Nunca le creían.

Y es que ser un pequeño monstruo no es fácil.



## Comprendo lo que leí

1. ¿Qué es lo que asusta a Julio?
  - a. las telarañas
  - b. un monstruo peludo de manos azules
  - c. los murciélagos de juguete
  
2. ¿Qué debe hacer Julio para que el monstruo se vaya?
  - a. Debe hacer ruidos para espantarlo.
  - b. Debe dejar de leer cuentos sobre monstruos.
  - c. Debe cerrar el agujero que hay debajo de su cama.
  
3. ¿Qué ve Julio cuando asoma la cabeza por el agujero?
  - a. una habitación con lámparas de calaveras y murciélagos de juguete
  - b. una silla de piedra
  - c. una habitación como la suya
  
4. ¿Por qué está asustado el pequeño monstruo?
  - a. porque no le gustan los personajes de tres cabezas
  - b. porque escuchó a un humano debajo de su cama
  - c. porque le cayeron mal los gusanos de la cena
  
5. ¿En qué se parecen Julio y el pequeño monstruo?

## Así se dice

La sílaba que se pronuncia con más fuerza en una palabra se llama **sílaba tónica**.

➤ pa – **pá**   ➤ es – **pe** – jo   ➤ mur – **cié** – la – go

1. Separa las palabras en sílabas. Identifica la sílaba tónica.

debajo

fácil

peligro

gruñido

claro

enojó

La **h** es una letra que no se pronuncia. Es una letra muda; no tiene sonido.

La **h** puede aparecer al principio o en el medio de una palabra.

➤ **h**acienda   ➤ **h**umo   ➤ almoh**h**ada   ➤ **a**hora

2. Lee de nuevo el cuento. Busca tres palabras que tengan *h*.

3. Escoge la palabra o palabras que completan la oración.

- Amarillentas quiere decir...
  - a. amarillas.
  - b. sucias.
  - c. feas.
- Un escalofrío es...
  - a. un temblor.
  - b. un estornudo.
  - c. un silbido.
- Temeroso quiere decir...
  - a. tener curiosidad.
  - b. tener miedo.
  - c. tener temblores.
- Latoso quiere decir...
  - a. hecho de lata.
  - b. que molesta mucho.
  - c. enojado.



## Así se escribe

Las palabras que nombran personas, animales, lugares y objetos se llaman **sustantivos**.

- **personas:** Judy, niño
- **lugares:** ciudad, parque
- **animales:** gato, perro
- **objetos:** pelota, vaso

1. Lee las oraciones. Identifica los sustantivos.

- a. Julio oye ruidos debajo de su cama.
- b. El niño mete la cabeza por el agujero.
- c. El pequeño monstruo habla con su mamá.

Las palabras que describen cómo son las personas, animales, lugares y objetos se llaman **adjetivos**.

- el niño **temeroso**      el león **viejo**      la cueva **oscura**

2. Lee las oraciones. Identifica los adjetivos.

- a. Debajo de la cama de Julio vive un monstruo peludo.
- b. Es un monstruo invisible.
- c. La cabeza grande del monstruo se ve desde la ventana.

## A escribir

- ¿Cómo te imaginas a un monstruo? Completa las oraciones.

Mi monstruo es...

Mi monstruo tiene...

Mi monstruo vive en...

# 1 Nos conocemos

Descubre México

## Antes de leer

¿Qué sabes sobre los pingüinos?

Si eres un pingüino, ¿a dónde vas de vacaciones?

¿Qué cosas llevas cuando vas a la playa?



# Yanka, yanka

Francisco Hinojosa  
fragmento

En su casa del Polo Sur, el papá pingüino reunió a su esposa y a sus ocho hijitos para decirles que tomarían unas vacaciones.

(Cuando los pingüinos están felices se ríen así: “Jonko, jonko, yenke, yenke”. Y cuando están súper-archi-**contentos** lo hacen de esta manera: “Yanka, yanka, tubú, tubú”.)

Pues ese día, la familia pingüino **exclamó**, luego de que el papá les diera la noticia de las vacaciones:

—¡Yanka, yanka, tubú, tubú, yankatubú, yankatubú, tutubú!

Lo que significaba que estaban más que **tremendamente** archi-grata-requete-contra-felices.



Esa misma noche, el papá les enseñó a todos fotografías del lugar al que irían. Uno de sus hijos le preguntó qué era esa cosa azul que aparecía en todas la fotos.

El jefe de familia respondió que eso era el mar. Todos exclamaron **a coro**:

—¡Chut, chut! —que entre los pingüinos significa que están **asombrados**.

El asombro se debía a que en el Polo Sur el mar no era azul, sino blanco; y que no era **líquido**, sino duro como el hielo. Además, uno servía para nadar y el otro para recorrerlo en patines.

El papá pingüino **empacó** sus anteojos oscuros, su libro llamado *¿Qué hacer en la playa?*, su toalla favorita y su sombrero blanco.



Para **soportar** el largo camino que los llevaría al mar, la mamá pingüino llenó la **canasta** con la comida preferida de su familia: pescados, miel, lechugas, paletas heladas de vainilla y **nieve de limón**.

Los pingüinitos metieron en la maleta todos sus juguetes: las muñecas, los barquitos, los soldados y las raquetas.

—¡Jonko, jonko, yenke, yenke! —se rió el más pequeño de todos cuando terminaron de empacar.

El viaje fue tan largo que a dos de los pequeños pingüinos les tocó hacer su fiesta de cumpleaños en el tren.





Una noche, la mamá pingüino quiso **repartir** entre sus hijos las paletas heladas que llevaba en la canasta y descubrió que alguien se las había comido.

—Sólo dejó los palitos —se quejó.

Después de preguntar a los niños quién había hecho tal maldad, y de que ninguno confesara nada, el papá pingüino dijo que él sabía quién era el verdadero culpable:

—Yo creo que el calor se comió las paletas.

—Chut, chut, chut, chut, chut, chut, chut —dijeron los ocho pingüinitos.

Al fin llegaron a la playa, que estaba llena de conejos que tomaban el sol, **simios** que jugaban a la pelota y **gansos** que **chapoteaban** en el agua azul y líquida del mar.

Los pingüinitos **inflaron** sus salvavidas, se los pusieron a la cintura y corrieron a disfrutar del mar.



## Comprendo lo que leí

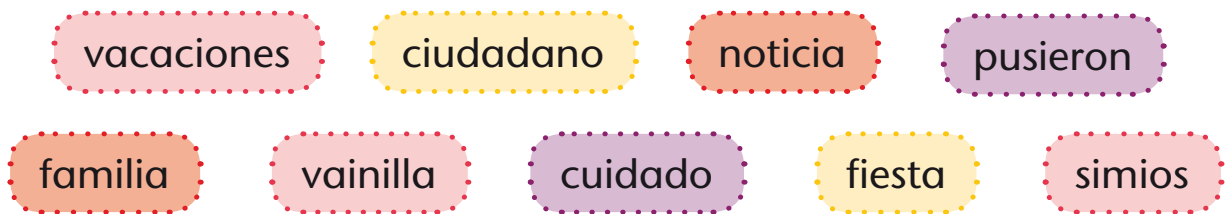
1. ¿Qué noticia le dio el papá pingüino a su familia?
  - a. que tomarían unas vacaciones
  - b. que irían al cine
  - c. que harían una fiesta de cumpleaños
  
2. ¿Adónde van a ir los pingüinos?
  - a. al parque
  - b. a la playa
  - c. al bosque
  
3. ¿Cómo es el mar del Polo Sur?
  - a. blanco y duro
  - b. azul y líquido
  - c. verde y blando
  
4. ¿Cuál es la comida preferida de la familia pingüino?
  - a. carne, frijoles, arroz, naranjas y galletas
  - b. salchichas, pan, manzanas, leche y huevos
  - c. miel, pescado, lechugas y helado
  
5. ¿Cómo pudo el calor “comerse” las paletas heladas?

## Así se dice

Cuando hay dos vocales juntas, una fuerte (**a, e, o**) y una débil (**i, u**) se forma un **diptongo**. Cuando hay dos vocales débiles (**i, u**), también se forma un **diptongo**. Los diptongos se pronuncian en una sola sílaba.

- una vocal fuerte y una débil: bailan (**bai**-lan)
- dos vocales débiles: viuda (**viu**-da), cuidar (**cui**-dar)

1. Separa en sílabas. Indica la sílaba que tiene el diptongo.



2. Lee las oraciones. Escoge el significado de la palabra subrayada. Usa el glosario.

La familia pingüino exclamó: “¡Yanka!”.

- a. aplaudió
- b. dijo algo con fuerza
- c. lloró

La familia empacó las cosas para el viaje.

- a. metió en su maleta
- b. sacó algo de un lugar
- c. tiró a la basura

Todos dijeron a coro: “¡Chut, chut!”.

- a. solamente uno
- b. por separado
- c. todos a la vez

Me gustan las paletas de vainilla y la nieve de limón.

- a. helado con sabor a limón
- b. hielo del Polo Norte
- c. lluvia de colores



## Así se escribe

En las palabras con **gue** y **gui**, la **u** no se pronuncia. En las palabras con **güe** y **güi**, la **u** tiene una diéresis (**ü**) y sí se pronuncia.

- jug**ue**tes    ➤ hormig**ui**ta    ➤ antig**üe**dad    ➤ leng**üi**ta

1. Lee las oraciones. Escribe las diéresis que faltan.
  - a. El pingüino toca la guitarra y bebe aguita.
  - b. La cigüeña se esconde porque siente vergüenza.
  - c. Miguel es bilingüe y vive en Guerrero.

Las palabras que nombran personas, lugares, animales y objetos se llaman **sustantivos**.

- **personas:** papá, mamá                      ➤ **lugares:** mar, playa  
➤ **animales:** conejo, ganso                    ➤ **objetos:** toalla, tren

2. Lee las oraciones. Identifica los sustantivos.
  - a. El simio juega con la pelota en el agua.
  - b. Los pingüinitos inflaron sus salvavidas.
  - c. Papá empacó sus anteojos y su sombrero.

## A escribir

- Imagina que vas de vacaciones. ¿Adónde vas? ¿Qué haces? Completa las oraciones.

Yo voy a...

Yo voy con...

Voy a hacer lo siguiente: ...

# Level 2 Scope and Sequence

Anthologies develop reading and language skills through leveled readings. This Scope and Sequence provides a snapshot of the skills developed in Anthology 2 readings and activities for each proficiency level (beginning, intermediate and advanced).

	UNIT 1	UNIT 2	UNIT 3	UNIT 4	UNIT 5	UNIT 6	UNIT 7	UNIT 8
<b>READING: BEGINNING SKILLS</b>								
<b>Print Awareness</b>								
Distinguish features of a sentence:								
• capitalization of first word						<b>B</b> Así se <b>A</b> escribe		
• beginning and ending punctuation	<b>B</b> Así se escribe	<b>B</b> Así se escribe	<b>B</b> <b>A</b> Así se escribe	<b>B</b> Así se escribe			<b>B</b> <b>A</b> Así se escribe	<b>B</b> Así se escribe
• commas			<b>A</b> Así se escribe		<b>B</b> Así se escribe			
<b>Phonological Awareness</b>								
Orally generate a series of rhyming words using a variety of phonograms (e.g., -ita, -osa, -ión)					<b>B</b> <b>I</b> Así se dice			
<b>Phonics</b>								
Decode the vowel sounds	<b>B</b> Así se dice	<b>B</b> Así se dice						
Decode words in context and in isolation by applying the knowledge of letter-sound relationships in different syllabic structures including:			<b>B</b> Así se dice	<b>B</b> <b>A</b> Así se dice		<b>B</b> Así se dice		<b>B</b> Así se dice
• diphthongs (e.g., viernes, pie, fui)	<b>A</b> Así se dice					<b>I</b> Así se dice		
• consonant digraphs (e.g., ch/chi-le; ll/lla-ve; rr/pe-rró)		<b>A</b> Así se dice						<b>B</b> Así se dice
Use orthographic rules to segment and combine syllables including vowel diphthongs (e.g., pue-de, sien-te, va-ca)	<b>A</b> Así se dice		<b>B</b> Así se dice	<b>B</b> Así se dice		<b>I</b> Así se dice		
Decode words with silent "h" with increasing accuracy	<b>I</b> Así se dice							<b>A</b> Así se escribe
Become familiar with words that use syllables que-, qui-, as in queso and quito; gue-, gui-, as in guiso and juguete; and güe-, güi-, as in pingüino and agüita	<b>A</b> Así se escribe		<b>I</b> Así se escribe		<b>A</b> Así se dice			
Decode words that have same sounds represented by different letters with increased accuracy:								
• "r" and "rr," as in ratón and perro						<b>A</b> Así se dice		<b>B</b> <b>I</b> Así se dice
• "ll" and "y," as in llave and yate			<b>A</b> Así se dice					<b>I</b> Así se dice

**B = Beginning**

**I = Intermediate**

**A = Advanced**

	UNIT 1	UNIT 2	UNIT 3	UNIT 4	UNIT 5	UNIT 6	UNIT 7	UNIT 8
• "g" and "j," as in gigante and jirafa					<b>A</b> Así se dice			
• "c," "k," and "q," as in casa, kilo, and quince			<b>I</b> Así se escribe		<b>I</b> Así se dice			
• "c," "s," and "z," as in cereal, semilla, and zapato					<b>I</b> Así se dice			<b>A</b> Así se dice
• "b" and "v," as in burro and vela						<b>A</b> Así se dice		
Read words with common... • prefixes (e.g., in-, des-)							<b>B</b> Así se dice	
• suffixes (e.g., -mente, -dad, -oso)				<b>I</b> Así se escribe <b>I</b> Así se dice (diminutives)			<b>B</b> Así se dice <b>A</b> Así se dice (diminutives)	
Identify the stressed syllable (sílabas tónicas)	<b>I</b> Así se dice	<b>I</b> Así se dice						
Decode words with an orthographic accent (e.g., papá, avión)	<b>I</b> Así se dice	<b>I</b> Así se dice					<b>I</b> Así se dice	
Use knowledge of the meaning of base words to identify and read common compound words (e.g., sacapuntas, abrelatas, sobrecama)				<b>I</b> Así se dice			<b>A</b> Así se dice	

**READING**

**Fluency**

Read aloud grade-level appropriate text with accuracy, expression, appropriate phrasing, and comprehension	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection
--	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

**Vocabulary Development**

Use prefixes and suffixes to determine the meaning of words (e.g., componer/descomponer; obedecer/desobedecer)				<b>I</b> Así se escribe <b>I</b> Así se dice (diminutives)			<b>B</b> Así se dice <b>A</b> Así se dice (diminutives)	
Use context to determine the relevant meaning of unfamiliar words or multiple-meaning words	<b>I A</b> Así se dice	<b>I A</b> Así se dice	<b>I A</b> Así se dice	<b>B I A</b> Así se dice	<b>I</b> Así se dice	<b>B I A</b> Así se dice	<b>I</b> Así se dice	<b>I A</b> Así se dice
Identify and use common words that are:								
• opposite (antonyms)		<b>B</b> Así se dice		<b>B A</b> Así se dice		<b>B</b> Así se dice	<b>I</b> Así se dice	
• similar (synonyms)			<b>B</b> Así se dice		<b>B A</b> Así se dice			<b>B I</b> Así se dice
Alphabetize a series of words and use a dictionary or a glossary to find words	<b>I A</b> Así se dice	<b>I A</b> Así se dice	<b>I A</b> Así se dice	<b>I</b> Así se dice	<b>B I</b> Así se dice	<b>B I A</b> Así se dice	<b>B I</b> Así se dice	<b>B I A</b> Así se dice

# Level 2 Scope and Sequence

	UNIT 1	UNIT 2	UNIT 3	UNIT 4	UNIT 5	UNIT 6	UNIT 7	UNIT 8
<b>READING: COMPREHENSION OF LITERARY TEXT</b>								
<b>Theme and Genre</b>								
Identify moral lessons as themes in well-known fables, legends, myths, or stories					<b>B I A</b> Reading Selection  <b>B I A</b> Comprendo lo que leí			
<b>Poetry</b>								
Describe how rhyme, rhythm, and repetition interact to create images in poetry					<b>B I</b> Así se dice  <b>B I A</b> Reading Selection  <b>B I A</b> Comprendo lo que leí			
<b>Fiction</b>								
Describe main characters in works of fiction, including their traits, motivations, and feelings		<b>B I A</b> Reading Selection  <b>B I A</b> Comprendo lo que leí						
<b>Literary Non-Fiction</b>								
Distinguish between fiction and nonfiction							<b>B I A</b> Reading Selection  <b>B I A</b> Comprendo lo que leí	
<b>Sensory Language</b>								
Recognize that some words and phrases have literal and non-literal meanings (e.g., take steps)		<b>B</b> Reading Selection				<b>B</b> Reading Selection		
<b>Independent Reading</b>								
Read independently for a sustained period of time and paraphrase what the reading was about, maintaining meaning.		<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection	<b>B I A</b> Reading Selection
<b>READING: COMPREHENSION OF INFORMATIONAL TEXT</b>								
<b>Culture and History</b>								
Identify the topic and explain the author's purpose in writing the text		<b>B I A</b> Reading Selection  <b>B I A</b> Comprendo lo que leí	<b>B I A</b> Reading Selection  <b>B I A</b> Comprendo lo que leí			<b>B I A</b> Reading Selection  <b>B I A</b> Comprendo lo que leí		<b>B I A</b> Reading Selection  <b>B I A</b> Comprendo lo que leí

B = Beginning

I = Intermediate

A = Advanced

UNIT 1

UNIT 2

UNIT 3

UNIT 4

UNIT 5

UNIT 6

UNIT 7

UNIT 8

**WRITING**

**Literary Texts**

Write short poems that convey sensory details

I A  
A escribir

Expository and Procedural Texts:

- write brief compositions about topics of interest to the student

B I A  
A escribir

B I A  
A escribir

B I A  
A escribir

B I A  
A escribir

B  
A escribir

B I A  
A escribir

B I A  
A escribir

B I A  
A escribir

- write brief comments on literary or informational texts

B I A  
Comprendo lo que leí

B I A  
Comprendo lo que leí

B I A  
Comprendo lo que leí

B I A  
Comprendo lo que leí

B I A  
Comprendo lo que leí

B I A  
Comprendo lo que leí

B I A  
Comprendo lo que leí

B I A  
Comprendo lo que leí

**ORAL AND WRITTEN CONVENTIONS**

**Conventions**

Understand and use the following parts of speech in the context of reading, writing, and speaking:

- regular and irregular verbs (past, present, and future in the indicative mode)

I A  
Así se escribe

I  
Así se escribe

I  
Así se escribe

B  
Así se escribe

B  
Así se dice

B  
Así se dice

A  
Así se escribe (Irregular verbs)

- nouns (singular/plural, common/proper)

B  
Así se dice  
I  
Así se escribe

B  
Así se dice

I A  
Así se escribe

B  
Así se escribe

A  
Así se escribe (Possessive nouns)

I  
Así se escribe (Possessive nouns)

- adjectives (e.g., descriptive: viejo, maravilloso)

B  
Así se escribe  
I  
Así se escribe

I A  
Así se escribe

B  
Así se escribe

B  
Así se escribe

I  
Así se escribe

- articles (e.g., un, una, la, el)

A  
Así se escribe

- adverbs (e.g., time: antes, después; manner: cuidadosamente)

A  
Así se escribe

I  
Así se escribe

- prepositions and prepositional phrases

A  
Así se escribe

- pronouns (e.g., él, su)

I  
Así se escribe

- time-order transition words

B  
Así se escribe

# Level 2 Scope and Sequence

	UNIT 1	UNIT 2	UNIT 3	UNIT 4	UNIT 5	UNIT 6	UNIT 7	UNIT 8
Distinguish among:								
• declarative sentences								<b>B</b> Así se escribe
• interrogative sentences	<b>B</b> Así se escribe	<b>B</b> Así se escribe	<b>B</b> Así se escribe	<b>B</b> Así se escribe			<b>B</b> Así se escribe	
• exclamatory sentence	<b>B</b> Así se escribe		<b>B</b> Así se escribe	<b>B</b> Así se escribe			<b>B</b> Así se escribe	
<b>Handwriting, Capitalization, and Punctuation</b>								
Write legibly leaving appropriate margins for readability	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir
Use capitalization for proper nouns	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir <b>I A</b> Así se escribe	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir
Understand that months and days of the week are not capitalized			<b>B</b> Así se escribe			<b>I</b> Así se escribe		
Recognize and use punctuation marks, including beginning and ending punctuation in sentences	<b>B</b> Así se escribe <b>B I A</b> A escribir	<b>B</b> Así se escribe <b>B I A</b> A escribir	<b>B</b> Así se escribe <b>B I A</b> A escribir	<b>B</b> Así se escribe <b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B I A</b> A escribir	<b>B A</b> Así se escribe <b>B I A</b> A escribir	<b>B</b> Así se escribe <b>B I A</b> A escribir
<b>Spelling</b>								
Become familiar with words using orthographic patterns including:								
• words that use syllables with hard /r/ spelled as "r" or "rr," as in ratón and carro								<b>B</b> Así se dice
• words that use syllables with soft /r/ spelled as "r" and always between two vowels, as in loro and cara								<b>B</b> Así se dice
• words that use syllables with silent "h," as in hora and hoy	<b>I</b> Así se dice							<b>A</b> Así se escribe
• words that use syllables que-, qui-, as in queso and quito; gue-, gui-, as in guiso and juguete; and güe-, güi-, as in paragüero and agüita	<b>A</b> Así se escribe		<b>I</b> Así se escribe		<b>A</b> Así se dice			
• words that have the same sound represented by different letters: – "r" and "rr," as in ratón and perro						<b>A</b> Así se dice		<b>B I</b> Así se dice

**B = Beginning**

**I = Intermediate**

**A = Advanced**

	UNIT 1	UNIT 2	UNIT 3	UNIT 4	UNIT 5	UNIT 6	UNIT 7	UNIT 8
- "ll" and "y," as in llave and yate			<b>A</b> Así se dice					<b>I</b> Así se dice
- "g" and "j," as in gigante and jirafa					<b>A</b> Así se dice			
- "c," "k," and "q," as in casa, kilo, and quince			<b>I</b> Así se escribe		<b>I</b> Así se dice			
- "c," "s," and "z," as in cereal, semilla, and zapato					<b>I</b> Así se dice			<b>A</b> Así se dice
- "b" and "v," as in burro and vela						<b>A</b> Así se dice		
• words using "n" before "v" (e.g., invitación), "m" before "b" (e.g., cambiar), and "m" before "p" (e.g., comprar)		<b>A</b> Así se escribe						
Spell the plural form of words ending in "z" by replacing the "z" with "c" before adding -es (e.g., lápiz, lápices, feliz, felices)					<b>A</b> Así se escribe			
Spell words that have a prosodic or orthographic accent on the last syllable (palabras agudas) (e.g., feliz, canción)	<b>I</b> Así se dice	<b>I</b> Así se dice <b>I</b> Así se escribe		<b>A</b> Así se dice			<b>I</b> Así se dice	
Become familiar with words that have a prosodic or orthographic accent on the second-to-last syllable (palabras graves) (e.g., casa, árbol)	<b>I</b> Así se dice	<b>I</b> Así se dice		<b>A</b> Así se dice				
Use accents appropriately on words commonly used in questions and exclamations (e.g., cuál, dónde, cómo)		<b>B</b> Así se escribe						
Mark accents appropriately when conjugating verbs in the simple past in the indicative mode (e.g., corrió, jugó)			<b>I A</b> Así se escribe	<b>A</b> Así se escribe				<b>B</b> Así se escribe

**LISTENING AND SPEAKING**

**Listening**

Listen attentively to speakers and ask relevant questions to clarify information

<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

**Speaking**

Share information and ideas that focus on the topic under discussion, speaking clearly at an appropriate pace, using the conventions of language

<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer	<b>B I A</b> Antes de leer
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

# Descubre el español con Santillana

Supports students at  
all language levels,  
from beginners to  
Heritage Speakers!



Student "Backpack" includes  
culturally-rich print and technology  
resources to help students stay  
on track during their adventures:

Print

- Student Book
- Practice Book
- Student Anthology

Online

- Student eBook
- Student Anthology
- Thematic Readers
- Phonics Readers



Descubre Online: Online  
games and activities

Teacher's "Travel Kit" has all  
the tools to help prepare students  
for their cultural adventures:

- Teacher's Guide with Audio Program and Teacher Resource CD
- Assessment Program
- Video Program DVD (32 videos for each level)
- Photo-card Kit (Hundreds of full-color flash cards)
- Poster Cut-outs (A-C)
- Character Cut-outs (A-C)
- Language Arts Handbook
- Thematic Leveled Libraries (24 Readers leveled by language proficiency)
- Phonics Kit (Readers, games, manipulatives)
- Teacher eLearning Center



Click on  
Demo from  
website

ISBN 978088272188-0



[www.descubreElspanol.com](http://www.descubreElspanol.com)  
[www.santillanausa.com](http://www.santillanausa.com)



**SANTILLANA USA**  
Language Education Experts